

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ им. Н.И. СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » 08 2023 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИМПУЛЬС»

Вид программы: *модифицированная*
Уровень программы: *ознакомительная*
Адресат программы: *обучающиеся 4-6 лет*
Срок реализации программы: *144 часа*
Форма проведения: *очная*
ИД-номер Программы в Навигаторе 7020

Разработчик-составитель:
Рубан Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка _____	3 стр.
2. Актуальность _____	5 стр.
3. Уровень программы _____	6 стр.
4. Цель и задачи _____	7 стр.
5. Содержание учебно-тематического плана _____	8 стр.
6. Планируемые результаты _____	10 стр.
7. Календарный учебный график в приложении программы	
8. Условия реализации программы _____	10 стр.
9. Формы аттестации и контроль _____	11 стр.
10. Методическое обеспечение _____	11 стр.
11. Список литературы _____	12 стр.
12. Интернет-сайты _____	12 стр.
13. Приложения (диагностический инструментарий) _____	12 стр.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импульс» имеет *художественную направленность*, т.к. направлена на формирование художественного вкуса и приобретение культурных ценностей через получение знаний в области танцевального искусства, развитие коммуникативных навыков посредством игровых технологий. Развивая эстетические взгляды, формируя личностные качества учащихся на занятиях по танцевальному искусству педагог учит уважать и принимать духовные и культурные достижения разных народов. Создание творческой атмосферы в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости способствует успешному усвоению учебной информации, осуществлению самоконтроля и умению взаимодействовать в коллективе с педагогом и сверстниками.

Рассматривая возможность сетевого взаимодействия в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Импульс» расширяется возможность дополнительного образования, так как при оптимальном использовании кадрового, методического, материально-технического потенциала решаются общие задачи воспитания детей и подростков. Это также способствует профессиональному самоопределению, стимулирует социальную активность, включая учащихся в творческую деятельность.

Программа модифицирована с учетом специфики творческого объединения - хореографического ансамбля «Очарование», предусматривая возможный вариант дистанционного обучения.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Министерства просвещения России № 391 от 05.08.2020 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством

юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; СанПиН от 3.03.2011 года.

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015 № 47-10474/15-14;

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

- Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В данном подходе к обучению заключается новизна и уникальность подхода, который предполагает вариативное использование форм и методов работы с учётом целевой аудитории.

Актуальность. Программа разработана и составлена в целях создания активной коммуникативной среды в детском коллективе с помощью игровых технологий, совместной творческой деятельности, познавательных мероприятий. Главное, чтобы дети потянулись душой к прекрасному, реализовали свой эмоциональный порыв, потенциал и творческие способности, развили коммуникативные навыки в коллективе.

Направления деятельности заключаются в организации и проведении учебных занятий и мероприятий по профилю.

Новизну данной программы составляет освоение комплексного обучения, которое направлено на развивающую деятельность: танцевальная ритмика, спортивный комплекс на укрепление и растяжку мышц и связок, освоение базовых элементов на стэп-платформе, танцевально-спортивные игры и танцевальный этюд на основе эстрадного танца.

Педагогическая целесообразность программы «Импульс» в том, что она предоставляет обучающимся возможность осуществлять физическое развитие, расширять навыки общения в детском коллективе, углублять познания в области искусства танца.

Одна из главных педагогических задач – это, создание единого непрерывного образовательного пространства для реализации программы в рамках работы по организации летнего отдыха детей с использованием новых подходов к организационному построению образовательного процесса.

Основные отличительные особенности учебного и воспитательного процесса данной ознакомительной программы «Импульс» в том, что она построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, в планировании работы учитывается связь с базовой программой «Очарование». Воспитательная роль реализуется через досуговую деятельность, через организацию работы по патриотическому, нравственному, эстетическому развитию с привитием желания к ведению здорового образа жизни. А также особенностью является вариативность содержания программы, позволяющей учитывать возраст и запросы обучающихся.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте от 4 до 6 лет, не имеющих медицинских противопоказаний по состоянию здоровья для занятия хореографией. **Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Уровень программы ознакомительный, направлен на развитие у обучающихся художественных интересов, творческих способностей и коммуникативных навыков. Программа рассчитана на 144 часа обучения с изложением учебного материала стартового уровня, предполагая дальнейшее обучение по программе базового уровня «Очарование».

Режим занятий: работа в группах учащихся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 30 минут (академический час) для детей школьного возраста.

Количество учащихся в группе 8-12 человек (в соответствии с САНиПИн).

№	Год обучения	Возраст	Кол-во дней в неделю	Кол-во час.	Общее кол-во часов
1.	2023-2024	4-6 лет	2 дня	2 часа	4 ч. в неделю

Цель программы: создание условий для освоения основ хореографии и расширения познания о танцевальном искусстве, возможности приобрести первый практический, лично значимый опыт для самореализации и саморазвития.

Задачи программы:

Предметные:

- Формирование представления о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- Формирование навыков самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.
- Развитие навыков самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

- Укрепление общефизического состояния учащихся; развитие двигательных функций;
- Формирование активной жизненной позиции, чувства уважения к своей стране и гуманного отношения к людям (уважительное отношение к взрослым и сверстникам);
- Развитие волевых качеств и чувства самоконтроля в процессе занятий;
- Развитие устойчивого интереса к творческой деятельности, уважение к творческому труду;
- Формирование самостоятельности, развитие импровизационных способностей.

Метапредметные:

- Развитие устойчивого интереса к изучению различных областей хореографического искусства;
- Приобщение учащихся к творческой деятельности, мотивация на дальнейшее обучение в данном направлении.

Содержание программы

В реализации учебного плана предусмотрена организация разноплановых творческих мероприятий, участие и выступление в мероприятиях Дворца Творчества.

Учебный план

Темы	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	
1. Правила ТБ	2	2	0	Опрос
2. Танцевальная ритмика.	40	4	36	Исполнение
3. Спортивный комплекс.	40	4	36	Исполнение
4. Элементы степ-аэробики.	40	4	36	Исполнение
5. Игры.	10	2	8	Просмотр
6. Концертные выступления.	10	0	10	Исполнение
7. Открытый урок для родителей.	2		2	Исполнение.
Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана

1. Инструктаж по Технике Безопасности.

Теория(2ч.): Инструктаж по ТБ, вводное занятие, знакомство с культурой танцевального искусства.

2. Танцевальная ритмика.

Теория(4ч.): Введение в тему «Танцевальная ритмика». Постановка корпуса, рук, ног, музыкальный размер, сильная доля.

Практика(36ч.):

- * Музыка: размер, темп, ритм. Слушание музыки, исполнение заданий.
 - * Поклон-приветствие, марш, ходы, бег, галоп, подскоки, прыжки.
 - * Построение и перестроения по 2 и по 4чел. «Рисунки танца».
 - * Танцевально-ритмическая разминка с элемент* Музыка: размер, темп, ритм. Слушание музыки, исполнение заданий.
 - * Поклон-приветствие, марш, ходы, бег, галоп, подскоки, прыжки.
 - * Построение и перестроения . «Рисунки танца».
 - * Танцевально-ритмическая разминка с элементами ритмики, аэробики.
 - * Упражнения с мячами, музыкальный размер 2/4 .
 - * Упражнения и этюд с обручами, музыкальный размер $\frac{3}{4}$ вальс.
 - * Ритмопластика, свободное движение, импровизация, танцевальный образ.
 - * Повтор и закрепление пройденного учебного материала.
- ами ритмики, аэробики.
- * Упражнения с мячами, ритмопластика.

3. Спортивный комплекс.

Теория (4ч.):

- Изучение правил безопасности при выполнении физических упражнений.
- Простейшие знания об анатомическом строении тела.
- Беседа о здоровом образе жизни.

Практика (36ч.): Освоение комплексов упражнений.

Комплекс № 1: Гимнастика «part tert»: упражнения для стопы, упражнения для развития гибкости корпуса, упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава, упражнения на выработку «шага-растяжки».

Комплекс №2: Укрепление мышц спины и брюшного пресса: упражнения лежа на спине, на животе, боку, различные перегибы и наклоны корпуса, подкачка мышц брюшного пресса и спины.

Комплекс №3: Использование гимнастических предметов: развивают ловкость, четкость, пластичность, координацию движений, глазомер; укрепляют мышцы рук, плечевого пояса, способствуют развитию двигательных навыков кисти и пальцев рук.

Комплекс №4: Развитие пластичности, умение сохранять равновесие: включает в себя разнообразные «волны» корпуса, рук, вращательные движения в суставах рук, в шейном, поясничном отделах. Особое внимание уделяется пластичности кистей рук. Выработка точности, координации движений, формирование правильной осанки, развитие суставно-связочного аппарата.

4. Элементы степ-аэробики.

Теория(4ч.) Степ - это групповое занятие с использованием специальных устойчивых платформ. Сначала выполняется аэробная разминка, затем лёгкая предварительная растяжка мышц ног и спины, далее группа учит шаги, их связки, используя платформы. В конце занятия протанцовывается связка шагов несколько раз, выполняются упражнения на пресс, растягиваются. Занятие придумано на основе базовых шагов аэробики - мамбо, степ-тач, грейп-вайн, кик. Добавлены «степы» - то есть зашагивания на платформу. Нагрузка регулируется путём изменения высоты платформы и скорости выполнения связки. Предлагаю вниманию комплекс упражнений для занятий по степ-аэробике базового уровня.

ОСНОВНЫЕ ШАГИ БЕЗ СМЕНЫ ЛИДИРУЮЩЕЙ НОГИ:

Практика(36ч.) **1. Basic step-(базовый шаг).** Это обычное зашагивание на платформу, выполняется с одной ноги. Вторая нога приставляется. Сходить на пол нужно с той ноги, которая начала упражнение. Затем идёт повтор с другой ноги.

2. Turn step. Это тот же самый basic step только спускаемся мы со степ платформы не назад, а вбок.

3. V-step. Это шаг ногой в угол платформы, а затем зашагивание второй в другой угол стёпа. Обратное движение с ноги- которая начинала упражнение.

4. Straddie-(Стредл). Исходное положение-стоя на стёпе. С него выполняются поочерёдные шаги на пол. Когда платформа оказалась между ног, ведущая нога возвращается в исходное положение, а затем и вторая.

ШАГИ СО СМЕНОЙ ЛИДИРУЮЩЕЙ НОГИ:

1. Knee up-(ни ап), колено. Попеременный шаг на угол стёпа, нужно выполнять со сгибанием колена и подъёмом его вверх в любой возможной амплитуде.

2. Степ тэп. Это касание платформы, оно выполняется носочком не опорной ноги, поочерёдно. Движение служит для отдыха и снижения пульса.

3. Step curl (захлёт). Шаг правой ногой на стёп, захлёт левой ногой спереди, возврат левой ноги на пол, затем правой.

4. Over the top. Название этого шага переводится как «через» или «через верх». В ходе его выполнения мы переходим через платформу на другую сторону.

5. L-step. Шаг п.н. на платформу, л.н. поднимаем вверх, согнутую в колене. л.н. ставим на пол, сбоку от платформы, переносим на неё вес тела, п.н. поднимаем согнутую в колене, п.н. опускаем на стёп-переносим на неё вес тела, л.н. поднимаем вверх, согнутую в колене, л.н. ставим на пол в исходное положение, опускаем рядом п.н.

5.Игры.

Теория(2 ч.): Правила игровой деятельности.

Практика(10 ч.)

1.«Фигуры». Развивает пространственное мышление, способствует развитию навыков коллективного творчества. Педагог даёт задание выстроить фигуры на полу при помощи стёп-платформ. Это могут быть: круг, линия, линии, диагональ, колонны, звёздочки, снежинка, цветы, домик, дерево, солнышко, человечек и т.д.

2.«Отряд». Развивает внимательность, умение двигаться в коллективе. В центре площадки выбирается «барабанщик» перед ним стэп. Отряд строится друг за другом и двигается вокруг барабанщика, который стучит по стэпу в разных темпах, и дети двигаются в том же темпе, который задаёт «барабанщик», как только барабанщик остановится, дети бегут

к стэпу, кто первый сядет на стэп, тот становится барабанщиком.

3.«Билет на балет». Творческий конкурс, со множеством вариантов игры, позволяет педагогу выявить скрытые способности и актёрские резервы в коллективе. Несколько степов соединяются вместе в помост-театральную сцену. Вариант 1, самый простой, дети поочерёдно выступают на сцене кто как хочет, зрители сидят в «театральных креслах» - на стечах напротив «сцены». Вариант 2: педагог даёт задание на несколько человек разыграть сценку, например «куклы в магазине», «бабочка и цветок», «мишка и пчёлы» и т.д. Атмосфера, приближенная к настоящей театральной, с энтузиазмом принимается детьми. что находит отклик у зрителей, дети в «креслах» громко хлопают артистам.

Игры для младшего возраста:

1. «Двойки, тройки и четвёрки».
2. «Рыбак и рыбки»
3. «Море волнуется раз!»
4. «Мышеловка»
5. «Карлики-великаны»
6. «Светофор»
7. «Кот и мыши»
8. «Зеркало»

6.Концертные выступления.

7.Открытый урок для родителей

Планируемый результат.

Предметные результаты:

- Владеть основами хореографии, критериями грамотного и осознанного исполнения движений и комбинаций;
- Уметь выполнять элементы танца легко, свободно, выразительно и пластично, импровизировать под музыку; точно и правильно воспроизводить характер музыки и ее размер.
- Воспроизводить посредством движения изменение темпа, ритма, динамики музыкального произведения, согласованно выполнять танцевальные движения.

Личностные результаты:

- Развить нравственно-личностные качества;
- Владеть культурой общения и поведения в социуме, навыками уважительного отношения с товарищами в коллективе, со старшими;
- Развить коммуникативные навыки, воспитать сценическую культуру;
- Уметь передавать в танце своё понимание красоты, добра, радости с помощью танца, эмоциональной выразительности чувств, настроения;

Метапредметные результаты:

- Выразить интерес к танцевальному искусству;

- Проявлять потребность в саморазвитии, самореализации, ответственности, творческой активности.

I. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарно-учебный график программы группа1.

№	Дата занятия	Время	Форма работы	Количество часов	Содержание работы	Рабочее место педагога	Форма контроля
1		17.30-18.30		2	Инструктаж по ТБ.	каб.№20	Опрос
2		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
3		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
4		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
5		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
6		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
7		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
8		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
9		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
10		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
11		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
12		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
13		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
14		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
15		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
16		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
17		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
18		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
19		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.

20		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
21		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
22		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
23		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
24		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
25		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
26		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
27		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
28		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
29		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
30		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
31		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
32		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
33		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
34		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
35		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
36		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
37		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
38		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
39		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
40		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
41		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
42		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
43		17.30-18.30		2	Элементы степ-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
44		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
45		17.30-		2	Спортивный	каб.№20	Исполнение.

		18.30			комплекс.		
46		17.30-18.30		2	Элементы стэп-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
47		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
48		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
49		17.30-18.30		2	Элементы стэп-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
50		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
51		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
52		17.30-18.30		2	Элементы стэп-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
53		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
54		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
55		17.30-18.30		2	Элементы стэп-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
56		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
57		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
58		17.30-18.30		2	Элементы стэп-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
59		17.30-18.30		2	Танцевальная ритмика.	каб.№20	Исполнение.
60		17.30-18.30		2	Спортивный комплекс.	каб.№20	Исполнение.
61		17.30-18.30		2	Элементы стэп-аэробики, игры.	каб.№20	Исполнение.
62		17.30-18.30		2	Концертные выступления.	каб.№20	Исполнение.
63		17.30-18.30		2	Концертные выступления.	каб.№20	Исполнение.
64		17.30-18.30		2	Концертные выступления.	каб.№20	Исполнение.
65		17.30-18.30		2	Концертные выступления.	каб.№20	Исполнение.
66		17.30-18.30		2	Концертные выступления.	каб.№20	Исполнение.
67		17.30-18.30		2	Концертные выступления.	каб.№20	Исполнение.
68		17.30-18.30		2	Концертные выступления.	каб.№20	Исполнение.
69		17.30-18.30		2	Концертные выступления.	каб.№20	Исполнение.
70		17.30-18.30		2	Концертные выступления.	каб.№20	Исполнение.

71		17.30-18.30		2	Концертные выступления.	каб.№20	Исполнение.
72		17.30-18.30		2	Открытый урок для родителей.	каб.№20	Исполнение.
	Итого	144ч.					

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Танцевальный класс, хореографические станки, шведская стенка, зеркало.
2. Музыкальная аппаратура: фортепиано, магнитофон, усилитель, флэш-накопители.
3. Техническое оборудование для дистанционного обучения.
4. Спортивные предметы: обручи, мячи, скакалки.
5. Питьевой режим.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющий знаниями основ хореографии, имеющий опыт работы с детьми, владеющий ИКТ технологиями.; квалифицированный концертмейстер. *Условием для реализации дистанционного обучения является наличие у педагога и обучающегося устройств с выходом в интернет.*

Формы аттестации/контроль.

При обучении педагог проводит проверку эффективности усвоения учебного курса в виде *текущего и итогового контроля.*

Инструменты оценки достижений.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа с прежними результатами, в соответствии с критериями мониторинга по отслеживанию физического развития и личностного роста учащихся. *В режиме дистанционного обучения* текущий и итоговый контроль, учёт результатов образовательного процесса происходит в электронной форме, в соответствии с разработанным диагностическим инструментарием: тесты, анкеты, готовый продукт (фото, видео, презентации, скан). **(Приложение)**

Входный: собеседование, просмотр.

Текущий: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков).

Итоговый: контрольно-диагностическое занятие, выполнение контрольных упражнений – оценка ЗУН обучающихся.

Методическое обеспечение программы:

Программа построена с учётом целостного подхода к образовательному процессу, предполагающему, выделение следующих **принципов обучения:**

1. Принципы *сознательности и активности* предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танце вальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание

способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Принцип *наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

3. Принцип *доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. Принцип *систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
6. Принцип *демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Для достижения поставленных целей используются технологии:

- 1.Здоровье сберегающая технология (контроль физической нагрузки, релаксация, знания о здоровом образе жизни.).
- 2.Технология коллективного обучения (совместное создание танцевальных постановок, работа над хореографическими образами.).
- 3.Технология сотрудничества.
- 4.Технология дистанционного обучения.

Формы работы:

- 1.Групповое занятие.
- 2.Дистанционное занятие.

Список литературы:

1. Арсенина Е.Н. Возьми с собою в лагерь: Игры, викторины, конкурсы, инсценировки, развлекательные мероприятия., 2014г.
2. Гринченко И.С. Игровая Радуга, 2015г.
- 3.Гузенко А.П. Как сделать отдых детей незабываемым праздником. Материал авторских смен, 2007г.

Интернет-ресурсы

1. <http://balletpro.narod.ru/school.html>
2. <http://studentsrl.ru/page508.html>
3. <http://a-pesni.org/baby/poesia/berestov.php>
4. <http://www.moi-detsad.ru/zanatia1024.html>
5. <http://baby-days.ru/vospitanie-i-razvitie/xoreografiya-dlya-detei.html>
6. <http://www.horeograf.com/>

Интернет - ресурсы используемые в режиме дистанционного обучения

- 1.«КУЛЬТУРА РФ» - Портал культурного наследия и традиций России.
- 2.Google Docs -общая - рабочая платформа для групповой работы.
3. Платформа Zoom.
4. Сервисы Яндекс.

Приложение 1

Мониторинг освоения программы

№	ФИО	РИТМИКА		КОММУНИКАТИВНОСТЬ		ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ	
		Начало обучения	Конец обучения	Начало обучения	Конец обучения	Начало обучения	Конец обучения